[**BIO**] (**PL**)

**VoctEnsemble** to krakowski zespół wokalny, którego założyciel, Florent de Bazelaire, z niezwykłym zapałem redefiniuje pojęcie koncertu duchowego. Zespół czerpie inspirację z XVIII-wiecznych *Concerts Spirituels*, nadając im współczesny wymiar i tworząc przestrzeń do zgłębiania tajemnic rzeczywistości poprzez muzykę wokalną. Bogaty i zróżnicowany repertuar zespołu obejmuje ponad 60 dzieł – od renesansowej polifonii po muzykę najnowszą, ze szczególnym miejscem dla muzyki sakralnej.

Zespół wyróżnia się wyjątkową wrażliwością na wydarzenia w świecie, traktując sztukę jako formę modlitwy i refleksji nad kondycją człowieka. Do najważniejszych dokonań zespołu należą: inauguracyjny koncert „Kontemplacja Wcielenia", utrwalony przez Ars Sonora Studio, oraz projekty zaangażowane: „Hymn Poległym" (w 3. rocznicę wojny na Ukrainie) oraz „Aeternam – Epitafium dla Gazy". VoctEnsemble regularnie gości na prestiżowych festiwalach, m.in. podczas XXXIX Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Rybniku oraz w ramach cyklu „Organy solo i kameralnie" w Katedrze Łódzkiej.

Dbałość o jedność wewnętrzną i świadoma praca nad wspólnym brzmieniem pozwalają zespołowi budować własną tożsamość. Występy, często wzbogacone nowoczesną reżyserią świateł Ady Bystrzyckiej bądź animacjami Sebastiana Kuźmy, tworzą dla publiczności wielozmysłowe doświadczenie muzyki.

voctensemble.com

[**BIO**] (**PL**)

**Florent de Bazelaire** jest dyrygentem, założycielem i kierownikiem artystycznym VoctEnsemble, niezależnego profesjonalnego zespołu wokalnego, który powołał do życia w 2024 roku. Jest absolwentem Royal Academy of Music w Londynie, gdzie studiował dyrygenturę symfoniczną. Jego obecna działalność artystyczna koncentruje się wokół muzyki chóralnej, ze szczególnym zainteresowaniem repertuarem sakralnym, od renesansowej polifonii po muzykę współczesną.

Jego wrażliwość muzyczna wyrasta z głębokiego zakorzenienia w kulturze francuskiej oraz zainteresowania językiem i literaturą. W pracy nad muzyką szczególne miejsce zajmuje dla niego relacja między słowem, brzmieniem i znaczeniem. Interesuje go nie tylko to, jak utwór brzmi, ale także to, co poprzez muzykę może zostać odkryte i przeżyte.

W centrum jego pracy znajduje się przekonanie, że muzyka może być nie tylko doświadczeniem estetycznym, ale także przestrzenią kontemplacji, spotkania i duchowej refleksji. Z VoctEnsemble tworzy autorskie Koncerty Duchowe, nawiązujące do XVIII-wiecznej tradycji *Concerts Spirituels*. Każdy projekt budowany jest wokół określonej idei, pytania lub zagadnienia duchowego. Wśród dotychczasowych projektów znalazły się m.in. *Kontemplacja Wcielenia*, *9 Kart z Księgi Psalmów*, *Wołanie Gór*, *Hymn Poległym* oraz *Aeternam – Epitafium dla Gazy*.
Jako dyrygent szczególnie interesuje się procesem interpretacji – tym momentem wspólnej pracy z muzykami, kiedy utwór zaczyna się odsłaniać, a jego kierunek staje się coraz bardziej czytelny. Ważna jest dla niego również relacja między muzyką a przestrzenią. W swoich projektach wykorzystuje ciszę, światło i elementy scenografii jako część doświadczenia muzyki.

Jest również założycielem VoctFoundation, której celem jest wspieranie rozwoju artystycznego i organizacyjnego VoctEnsemble oraz tworzenie trwałych warunków dla jego działalności.

[**BIO**] (**PL**)
**Jakub Kapała**
Organista, laureat międzynarodowych konkursów, doktorant Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. W 2022 roku ukończył z wyróżnieniem studia w klasie organów prof. Dariusza Bąkowskiego-Kois. Kształcił się również pod kierunkiem Wolfganga Zerera w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu.

Zdobywca I nagrody i nagrody specjalnej na IX Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Hermanna Schroedera w Trewirze (2021). Nagradzany także na konkursach organowych w Kaliningradzie, Petersburgu, Poznaniu i Krakowie.

Jako solista koncertował w Polsce i za granicą, m.in. w Bazylice Konstantyna w Trewirze, katedrze św. Kwintyna w Hasselt, kościele De Duif w Amsterdamie oraz Bazylice Mariackiej w Krakowie. Występował również w poznańskiej bazylice farnej. Obecnie jest organistą Bazyliki Najświętszego Serca Pana Jezusa (oo. Jezuitów) w Krakowie.

Jakub Kapała

[**BIO**] (**PL**)

**Radu Mihai Ropotan**

Rumuński skrzypek, absolwent Royal College of Music oraz Royal Academy of Music w Londynie, gdzie w 2014 roku ukończył studia magisterskie. Kształcił się m.in. pod kierunkiem Yuriego Zhislina, Macieja Rakowskiego, Igora Petrushevsky'ego i Levona Chilingiriana; pracował także z Thomasem Brandisem, Anną Lisą Bezrodny i Maximem Vengerovem.

Laureat ponad 30 nagród i wyróżnień w konkursach krajowych i międzynarodowych, m.in. Remember Enescu International Violin Competition, Andrea Postacchini International Competition oraz Winifred Prize Royal Academy of Music. Koncertował w Europie i Azji, występując m.in. w Southbank Centre w Londynie, Suntory Hall w Tokio oraz Ateneum Rumuńskim w Bukareszcie. W Japonii występował jako gość Pacific Music Festival.

W 2021 roku uzyskał stopień doktora na Uniwersytecie Transilvania w Braszowie, na podstawie pracy poświęconej stylistycznym i interpretacyjnym aspektom utworów na skrzypce solo Eugène'a Ysaÿe'a. Prowadzi również kursy mistrzowskie, a jako współzałożyciel Pavilionul Artiștilor angażuje się w rozwój młodych muzyków i promocję muzyki klasycznej.

Radu Ropotan

[**BIO**] (**EN**)

**VoctEnsemble** is a Kraków-based vocal ensemble founded by Florent de Bazelaire, who passionately seeks to redefine the concept of the spiritual concert. The ensemble draws inspiration from the 18th-century *Concerts Spirituels*, giving this tradition a contemporary dimension and creating a space for exploring the mysteries of reality through vocal music. Its rich and diverse repertoire comprises over 60 works, ranging from Renaissance polyphony to contemporary music, with a particular emphasis on sacred music.

The ensemble is distinguished by a particular sensitivity to events in the world, treating art as a form of prayer and reflection on the human condition. Among its most significant achievements are its inaugural concert, *Kontemplacja Wcielenia* (*Contemplation of the Incarnation*), recorded by Ars Sonora Studio, and its socially

engaged projects *Hymn Poległym* (*Hymn to the Fallen*), marking the third anniversary of the war in Ukraine, and *Aeternam – Epitafium dla Gazy* (*Aeternam – Epitaph for Gaza*). VoctEnsemble regularly performs at prestigious festivals, including the 39th edition of the Days of Organ and Chamber Music in Rybnik and the *Organy solo i kameralnie* (*Organ Solo and Chamber Music*) series at Łódź Cathedral.

The ensemble's distinctive identity grows from its commitment to ensemble unity and its continuous work towards a cohesive sound. Performances are often enhanced by Ada Bystrzycka's contemporary lighting design or animations by Sebastian Kuźma, creating a multisensory experience of music for the audience.

voctensemble.com

[**BIO**] (**EN**)

**Florent de Bazelaire** is a conductor, founder and artistic director of VoctEnsemble, an independent professional vocal ensemble he founded in 2024. He is a graduate of the Royal Academy of Music in London, where he studied orchestral conducting. His artistic work focuses on choral music, with a particular interest in sacred repertoire, from Renaissance polyphony to contemporary music.

His musical sensibility is deeply rooted in French culture and shaped by his interest in language and literature. He is particularly interested in the relationship between words, sound and meaning, and in what music can reveal and open up to experience. His work is concerned not only with how a piece sounds, but also with what lies beyond the purely musical experience.

At the heart of his work is the conviction that music can be more than an aesthetic experience: it can also create a space for contemplation, encounter and spiritual reflection. With VoctEnsemble, he creates original Koncerty Duchowe (Spiritual Concerts), inspired by the 18th-century tradition of the Concerts Spirituels. Each project is built around a particular idea, question or spiritual theme. Previous projects include *Kontemplacja Wcielenia*, *9 Kart z Księgi Psalmów*, *Wołanie Gór*, *Hymn Poległym* and *Aeternam – Epitafium dla Gazy*.

As a conductor, he is particularly interested in the process of interpretation: in the moment when musicians work together and a piece begins to reveal itself, gradually

finding its direction and form. He is also interested in the relationship between music and space. In his projects, silence, light and elements of scenography become part of the musical experience.

He is also the founder of VoctFoundation, whose aim is to support the artistic and organisational development of VoctEnsemble and to create sustainable conditions for its continued work.

[**BIO**] (**EN**)

**Jakub Kapała**

Concert organist, prizewinner at international competitions and doctoral student at the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków. He graduated with distinction in 2022, having studied under Professor Dariusz Bąkowski-Kois. As part of the Erasmus+ programme, he also studied with Wolfgang Zerer at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

His distinctions include First Prize and a Special Prize at the 9th International Hermann Schroeder Competition in Trier (2021), as well as prizes at organ competitions in St Petersburg, Poznań and Kraków. He has received scholarships from the Polish Ministry of Culture and National Heritage and the German Academic Exchange Service (DAAD).

As a soloist, he has performed in Poland and abroad, at venues including the Basilica of Constantine (Aula Palatina) in Trier, St Quentin's Cathedral in Hasselt, De Duif Church in Amsterdam and St Mary's Basilica in Kraków. He has also appeared at the Poznań Fara Basilica.

His musical background also includes ten years with the Pueri Cantores Tarnovienses cathedral boys' choir, where he sang and served as organ accompanist, performing with the ensemble across Europe.

He is currently organist at the Basilica of the Sacred Heart of Jesus in Kraków and continues his doctoral studies at his alma mater.

Jakub Kapała

[**BIO**] (**EN**)

**Radu Ropotan**

Romanian violinist Radu Mihai Ropotan is a graduate of the Royal College of Music and the Royal Academy of Music in London, where he completed his Master's degree in 2014. He studied with, among others, Yuri Zhislin, Maciej Rakowski, Igor Petrushevsky and Levon Chilingirian, and has also worked with Thomas Brandis, Anna-Lisa Bezrodny and Maxim Vengerov.

He has received more than 30 prizes and distinctions at national and international competitions, including the Remember Enescu International Violin Competition, the Andrea Postacchini International Competition and the Winifred Prize at the Royal Academy of Music. He has performed across Europe and Asia, including at London's Southbank Centre, Suntory Hall in Tokyo and the Romanian Athenaeum in Bucharest. In Japan, he has appeared as a guest artist at the Pacific Music Festival.

In 2021, he was awarded a doctorate by Transilvania University of Brașov for research into the stylistic and interpretative aspects of Eugène Ysaÿe's works for solo violin. He also gives masterclasses and, as co-founder of Pavilionul Artiștilor, is involved in supporting young musicians and promoting classical music.

Radu Ropotan