Pochwała Stworzenia

Koncert Duchowy VoctEnsemble
inspirowany kantykiem *Laudes creaturarum* św. Franciszka z Asyżu, znanym jako „Pieśń słoneczna"

Pärt · Borkowski · Orff · Massenet · Ešenvalds · Vaughan Williams · Sykulski · Enescu · Dubra

15 listopada o godz. 19:00 VoctEnsemble wystąpi po raz pierwszy w Poznaniu. W kościele franciszkanów św. Antoniego Padewskiego na Wzgórzu Przemysła, w sercu poznańskiego Starego Miasta, zabrzmi **„Pochwała Stworzenia"** — szósty projekt autorskiego cyklu Koncertów Duchowych VoctEnsemble, inspirowanego XVIII-wieczną francuską tradycją *Concerts Spirituels*.

Program obejmuje muzykę od końca XIX wieku po twórczość najnowszą, ze szczególnym miejscem dla kompozycji Mariana Borkowskiego. Zabrzmi również *Stoi lód na Prośnie* Jacka Sykulskiego, kompozytora i dyrygenta od lat związanego z poznańskim środowiskiem chóralnym.

„To koncert o zachwycie nad światem stworzonym i o odkrywaniu w nim obecności Boga. Jest w nim również ludzkie doświadczenie kruchości, cierpienia i śmierci, ale także nadzieja życia wiecznego."
— Florent de Bazelaire, dyrygent i kierownik artystyczny VoctEnsemble

Jeden kantyk, cały koncert

Laudes creaturarum jest pochwałą Boga poprzez stworzenie. Franciszek wysławia Stwórcę przywołując słońce, księżyc i żywioły, a następnie zwraca się ku ludzkiemu doświadczeniu cierpienia, przebaczenia i śmierci. Ta perspektywa wyznacza dramaturgię „Pochwały Stworzenia": kolejne utwory rozwijają zawarte w kantyku motywy i prowadzą ku pytaniom o człowieka, jego kruchość i nadzieję.

Centralne miejsce zajmuje *Laudes creaturarum* Carla Orffa, ośmiogłosowe opracowanie XIII-wiecznego tekstu w oryginalnym języku włoskim epoki, określanym jako *volgare*. Pomiędzy kolejnymi częściami koncertu powraca *Spiegel im Spiegel* Arvo Pärta, tworząc muzyczną klamrę całego programu.

Polska muzyka w przebiegu koncertu

Utwory polskich kompozytorów zostały rozmieszczone w różnych częściach programu, zgodnie z jego dramaturgią. Koncert otwierają *Gloria II* i *Lumen* Mariana Borkowskiego, których materiał słowny ogranicza się odpowiednio do jednego słowa: „Gloria" i „Lumen". W tej części pojawia się *Stoi lód na Prośnie* Jacka Sykulskiego. Utwór konkretyzuje franciszkański motyw ziemi, która żywi człowieka — tutaj przestaje go żywić, gdy rzeka zamarza i unieruchamia młyn, od którego zależy byt lokalnej społeczności. Historia dziewczyny oczekującej pocieszenia staje się obrazem ludzkiej bezradności wobec sił natury i kruchości warunków, które pozwalają człowiekowi żyć. Niemal pod koniec koncertu powraca muzyka Borkowskiego w *Dona eis requiem I*, opartej na słowach „Pie Jesu, dona eis requiem" — prośbie o wieczny odpoczynek.

Program zamyka Stetit Angelus Rihardsa Dubry, którego tekst zaczerpnięty jest z Apokalipsy św. Jana: anioł stoi przy ołtarzu z kadzielnicą, a dym kadzideł wznosi się przed Bogiem wraz z modlitwami świętych.

Głos, skrzypce i organy

Dwunastoosobowy VoctEnsemble wykona utwory o różnej obsadzie wokalnej — od pięciu do dwunastu partii. Partie wokalne uzupełnią skrzypce i organy, a całość poprowadzi Florent de Bazelaire.

Z VoctEnsemble wystąpią Radu Ropotan, rumuński skrzypek i absolwent Royal Academy of Music w Londynie, oraz Jakub Kapała, organista i laureat międzynarodowych konkursów, związany z krakowską bazyliką jezuitów.

W przededniu Grand Prix Polskiej Chóralistyki

Na zaproszenie Fundacji Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza VoctEnsemble wystąpi w Poznaniu w ramach Chóralnych Koncertów Kameralnych, poprzedzających tegoroczną edycję Grand Prix.

Organizowane od 2018 roku Grand Prix skupia laureatów sześciu ogólnopolskich konkursów chóralnych. Towarzyszący mu całoroczny cykl koncertów kameralnych poszerza tę formułę o prezentację różnorodnych praktyk wykonawczych i autorskich koncepcji programowych.

„Pochwała Stworzenia" pokazuje, że spójność programu koncertowego nie musi wynikać ze stylistycznego pokrewieństwa utworów, lecz z relacji między nimi: następstwa, kontrastów i znaczeń ujawniających się w przebiegu całego koncertu. Kameralna obsada VoctEnsemble nadaje tej koncepcji dodatkowy wymiar. Indywidualność poszczególnych głosów pozostaje czytelna, a różnorodność faktur i języków kompozytorskich służy budowaniu jednej, konsekwentnej dramaturgii.

Koncert odbędzie się **w niedzielę 15 listopada o godz. 19:00**, po wieczornej liturgii, w kościele franciszkanów św. Antoniego Padewskiego na Wzgórzu Przemysła (ul. Franciszkańska 2, Poznań). **Wstęp wolny.**

Pochwała Stworzenia
niedziela, 15.11.2026 — 19:00
Kościół franciszkanów św. Antoniego Padewskiego
ul. Franciszkańska 2 · Wzgórze Przemysła · Poznań
Chóralne Koncerty Kameralne Grand Prix Polskiej Chóralistyki
wstęp wolny

VoctEnsemble zespół wokalny
Florent de Bazelaire dyrygent
Radu Ropotan skrzypce
Jakub Kapała organy

Organizator: Fundacja Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza
Partner: Miasto Poznań
Współorganizacja: Fundacja VoctFoundation i VoctEnsemble
W ramach: Chóralnych Koncertów Kameralnych Grand Prix Polskiej Chóralistyki.

Więcej informacji:
https://voctensemble.com/koncerty/pochwala-stworzenia
https://voctensemble.com/press
https://gppch.pl/koncerty-kameralne/

Wydarzenia na Facebooku:
Fundacja Grand Prix Polskiej Chóralistyki: https://fb.me/e/7klLzrjXY
VoctEnsemble / VoctFoundation: https://fb.me/e/5bG8CUGwP

***

O VoctEnsemble

VoctEnsemble to niezależny profesjonalny zespół wokalny założony przez Florent de Bazelaire w Krakowie w 2024 roku. Tworzy autorskie Koncerty Duchowe, w których muzyka, tekst, przestrzeń i światło składają się na spójną całość. Każdy projekt wyrasta z konkretnej idei, pytania lub intencji, wokół których budowane są repertuar, jego dramaturgia i sposób wykonania. Zespół sięga po muzykę od renesansowej polifonii po twórczość najnowszą, ze szczególnym miejscem dla repertuaru sakralnego oraz muzyki podejmującej tematy duchowe i egzystencjalne. VoctEnsemble występował w Krakowie, Warszawie, Łodzi, Rybniku, Szczawnicy i Niedzicy, prezentując swoje projekty podczas koncertów i wydarzeń muzycznych w całej Polsce.

O VoctFoundation

VoctFoundation, powołana w 2026 roku, wspiera realizację projektów artystycznych, łącząc ich twórców i wykonawców z partnerami instytucjonalnymi i publicznością. Rezydujący przy niej VoctEnsemble prezentuje „Pochwałę Stworzenia" po raz drugi. Tym razem projekt powstaje we współpracy z Fundacją Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza.

***

Kontakt dla mediów:
Anna Marcisz
Wiceprezes Zarządu VoctFoundation
press@voctfoundation.com

Kompozytorzy: Arvo Pärt · Marian Borkowski · Carl Orff · Jules Massenet · Ēriks Ešenvalds · Ralph Vaughan Williams · Jacek Sykulski · George Enescu · Rihards Dubra
Wykonawcy: VoctEnsemble · Radu Ropotan · Jakub Kapała · Florent de Bazelaire
Obsada: 5-, 7-, 8-, 9- i 12-głosowa · skrzypce · organy
Miejsce: Poznań · Stare Miasto · Kościół franciszkanów św. Antoniego Padewskiego
W ramach: Chóralnych Koncertów Kameralnych Grand Prix Polskiej Chóralistyki.
Hasła: chóralistyka kameralna · polifonia · muzyka sakralna · muzyka współczesna · współczesna muzyka polska · św. Franciszek z Asyżu · Pieśń słoneczna (*Laudes creaturarum*)